

Управление образования Администрации Каменского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
ШМО учителей начальных  
классов  
Протокол № 4 от «15» мая  
2023г.

«Согласовано»  
Ответственный за УВР МБОУ  
«Рыбинская СОШ»  
19 мая 2023 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ «Рыбинская  
СОШ»  
\_\_\_\_\_ И.Н. Хох

Приказ № 58/1 от  
«23» мая 2023г.

## Рабочая программа школьного театра «Кукольный мир»

для 1-4 классов

Срок реализации программы: текущий учебный год

Программу составила:  
Равковская Ольга Александровна  
Учитель начальных классов

с. Рыбное  
2023

## Пояснительная записка

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Гармоничное развитие детей младшего школьного возраста – основа формирования будущей личности. Много, конечно, зависит от успешного решения воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. В этом процессе особенно велика роль искусства, способного пробуждать и воспитывать высокие человеческие эмоции и чувства. Используя возможности и средства разных видов искусства, можно достаточно успешно влиять на формирование личности младшего школьника, его нравственных представлений, чувств, эмоций. Эмоции и чувства пронизывают всю жизнь человека. От них во многом зависит наше отношение к людям, к окружающей действительности. Эмоции влияют на функции органов и тканей организма, а, следовательно, сказываются на нашем здоровье.

Формированию культурных эмоций способствуют предметы художественно-эстетического цикла, и, в частности, театр.

Театр – это «синтетический» вид искусства, в котором есть место и музыке, и изобразительному искусству и многому другому.

### **Цель:**

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства; воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Задачи:**

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Формы, методы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

- игра
- беседа
- иллюстрирование

- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

**Средства занятий:** Куклы, ширма, компьютер, проектор.

### **Распределение часов по годам**

- 1 год – 34 часа (1 раз в неделю)
- 2 год – 34 часа(1 раз в неделю)
- 3 год-34 часа(1 раз в неделю)
- 4 год – 34 часа(1 раз в неделю)

### **Формы представления результатов.**

- показ спектаклей, художественных номеров для школьников, родителей, детей;
- Летопись занятий с детьми по программе «Кукольный мир» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о выступлениях детей;
- детские рисунки и высказывания.
- 

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- соблюдать правила игры и дисциплину;

#### **Метапредметные**

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- Высказывать своё предположение (версию).
- Работать по предложенному учителем плану.
- Отличать верно выполненное задание от неверного.

- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

### **Предметные результаты:**

Умения:

- выступать перед публикой, зрителями;
- способов вождения кукол разных видов, особенности сценической речи, изготовления кукол, декораций;
- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- о способах кукловождения кукол этих систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

### **КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ**

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В мае, подводятся итоги и по номинациям награждаются грамотами отличившиеся ребята в течение года, самые активные, артистичные, ответственные, аккуратные и т.п.

### **Содержание изучаемого курса**

## 1 год

**Вводное занятие.** Беседа. Знакомство с направлениями и задачами творческого объединения «Театр». Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Слово «театр» - греческого происхождения. Оно означало – «место для зрелищ. Вымысел и правда театра..

**Мастерская тела. Дом, где изменяются сердца.** Создатели спектакля: Актёр в театре роль играет, А режиссёр всем помогает. Осветитель, гримёр, костюмер и художник. Помогут актёру создать нужный образ.

**В человеке должно быть всё прекрасно. Жесты, мимика, мим, пантомима.**

Беседа. Жест – движение рукой или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь. Мимика – выражение лица (грустное, весёлое, злое, задумчивое, доброе и т.д.). Мим – актёр, изображающий события и чувства с помощью телодвижений, жестов и мимики. Пантомима – первоначально древнегреческое представление мимов.

Изобрази, используя своё тело, любой механизм, машину в действии.

**Расскажи стихи руками.** Летит, летит по небу шар и др.

**Мастерская чувств. Как мы говорим (темп, тон, громкость речи)**

Темп – замедление или ускорение произнесения слов. **Тихо-громко, быстро-медленно.** Знакомство с тоном как одним из средств выразительности устной речи. **Игры, этюды.** Театр рождается для каждого из нас как бы заново. Когда мальчишки играют в «Бэтмана» или в «спасателей» - разве это не спектакль, не представление. Если девочки рассаживают своих кукол и ведут с ними длинные разговоры – не маленький ли это домашний театр, где у каждого своя роль?

**Импровизация. Знакомство с термином.**

Импровизация (неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения; выступление, не подготовленное заранее.

Одушевление неодушевлённых предметов. (Выбери из окружающего тебя мира любой неодушевлённый, хорошо знакомый предмет, и попробуй одушевить его, а также сыграть небольшой период его жизни). **Театральная деятельность.** Разучивание ролей. Работа над спектаклем. Выступление перед зрителями. **Репертуар** (примерный, зависит от уровня подготовки детей). **Инсценирование песен** «Котята» (английская народная песня); «Как на тоненький ледок» (русская народная песня); «Тень-тень-потетень», слова народные, муз. В.Калинникова; «Слон и скрипочка», муз. О.Юдахиной, сл. В. Татарина; «Пёстрый колпачок», муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёва и др. **Инсценирование сказок**

«Куручка Ряба» (по мотивам русской народной сказки); «Репка» (по мотивам русской народной сказки); «Зимой в лесу» » (по мотивам русской народной сказки «Теремок»); «Осенины» (театрализованное представление); «Новогодняя сказка» (театрализованное представление) и др.

**Песенный материал к спектаклям.** «Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня); «Блины» (русская народная песня); «Репка», муз. Т.Попатенко, сл. А.Кузнецовой; «Смешной человечек», муз. А.Журбина; «Найди себе друга», муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Чему учат в школе»; «Песенка карандашей», муз.В.Казенин, сл.Ф.Лаубе; «Где живут чудеса», О.Чеканова; «Лесная песенка», муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева и др.

## 2 год

**Вводное занятие.** Беседа. Знакомство с направлениями и задачами творческого объединения «Кукольный мир» в новом учебном году. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

**Из истории театра.** Беседа. Возникновение драматического искусства в Древней Греции из религиозных обрядов. Трагическая маска. Комическая маска.

Театр в Древнем Риме, его заимствование у греков. Сцена – основное место действия. Появление навеса и задника. Колизей – знаменитый римский амфитеатр.

**Мастерская чувств. Как мы говорим.** Темп, тон, громкость.

Темп - от медленного до скороговорки. Громкость – от шёпота до крика. Настроение, чувства и тон говорящего.

**Игры, этюды.** Игра «Три предмета». Придумай историю, в которой участвовали бы три предмета. Игра «Волшебная палочка». Оживи предмет.

**Импровизация. Настольный театр.** Разыграй сказку «Репка», «Колобок» и т.д. **Театральная деятельность** Разучивание ролей. Работа над спектаклем. Выступление перед зрителями.

**Репертуар** (примерный, зависит от уровня подготовки детей)

**Инсценирование песен, стихотворений.** Р.Кудашева «Гусёнок»; Э.Мошковская «Жадина»; М. Дружина «Вы куда спешите, слон?»; А.Яшин «Доброе утро!», Б. Заходер «Очень вежливый индюк» и др.

**Инсценирование сказок.** «Маша и медведь» (русская народная песня); «Лесная школа» » (по мотивам русской народной сказки «Теремок»); «Колобок» (русская народная сказка); «Заюшкина избушка» (русская народная сказка); «Новогодняя сказка» (театрализованное представление); «Прощай, Зимушка-Зима, здравствуй, Матушка-Весна» (театрализованное представление) и др.

**Песенный материал к спектаклям**

«Ой, вставала я ранёшенько» (русская народная песня); «Песенка Лисички», муз. В. Коха; «Найди себе друга», муз. А. Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Чему учат в школе»; «Песенка карандашей», муз. В. Казенин, сл. Ф. Лаубе; «Где живут чудеса», О. Чеканова; «Лесная песенка», муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева; «Детство», сл. В. Степанова, муз. Е.Филипповой; «Кто придумал песенку», муз. Д. Львов-Компанейц, сл. Л. Дымова; «Настоящий друг», муз.Савельева, сл.М.Пляцковского; «Великий музыкант», муз. Г. Струве, сл. В. Орлова и др.

### 3 год

**Вводное занятие.** Беседа. Знакомство с направлениями и задачами творческого объединения «Кукольный мир» в новом учебном году.

Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

#### Из истории театра

Беседа. Национальный театр в России. Потешки, прибаутки.

**На берегу прекрасных звуков, в стране скрипичного ключа**

**Музыка в спектакле. Опера.** Беседа. Первая общедоступная опера.

«Как прекрасен и удивителен театр! Музыка помогает звучать всей правде спектакля. «Орхестра». Инсценирование музыкальных произведений. **Ритм в природе, в музыке, в нас.** Ритм в природе: смена дня и ночи, времён года, морские приливы и отливы и т. д. Ритм в твоей жизни (режим дня, работа сердца, дыхание и т.д.). Ритм в музыке – чередование музыкальных звуков.

**Музыкальная шкатулка. Игры, этюды. Театральная деятельность.** Разучивание ролей. Работа над спектаклем. Выступление перед зрителями.

**Репертуар** (примерный, зависит от уровня подготовки детей).

**Инсценирование песен, стихотворений.** Н.Соловьёва «Ослик»; «Курица», муз. О.Юдахиной, сл. К.Чуковского и Н.Соловьёвой и др. **Инсценирование сказок** «Царевна-лягушка» (музыкальный спектакль по мотивам русской народной сказки); «Сорока-белобока и её дети» (театрализованное представление), «Снежная королева» (театрализованная игра с элементами кукольного театра); «Зимняя сказка» (театрализованное представление) и др. *Песенный материал к спектаклям*

«Найди себе друга», муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Где живут чудеса», О.Чеканова; «Настоящий друг», муз.Савельева, сл.М.Пляцковского «Лесная песенка», муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева; «На пасеке», муз.Ю.Чичкова, сл. П.Синявского; «Край, в котором ты живёшь», муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина; «С нами друг», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёва; «По грибы» Л. Абелин; «Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева, сл. М.Танича и др.

#### 4 год

**Вводное занятие.** Беседа. Знакомство с направлениями и задачами творческого объединения «Кукольный мир» в новом учебном году. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

**Из истории театра. Кукольный театр.** Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки.

Беседа. Энциклопедический словарь юного зрителя. Бродячие актёры. 4 основных вида кукол: **перчаточные**, которые надеваются на руку, они умеют хорошо за всё хвататься; **марионетки**, управляемые сверху нитями; **тростевые куклы** – их передвигают снизу с помощью тростей, которые крепятся к различным частям тела, и **куклы театра теней**, которые двигаются за экраном и отбрасывают на него тень.

**Странствующий театр.** Беседа. Кукольный театр, балет, пантомима.

**Магия слов. Артикуляция звуков. Интонация. Дикция.**

Чистоговорки. Скороговорки. **В человеке должно быть всё прекрасно (учимся говорить красиво).** Для чего нужна речь? (средство общения, обмена мыслями и чувствами между людьми; средство воздействия на мысли, чувства и поведение людей; средство передачи и усвоения информации в целях познания мира; средство организации и планирования деятельности). Ораторское искусство.

Осанка – манера держаться, положение корпуса (при хорошей осанке голова чуть откинута назад, плечи слегка опущены и развёрнуты, спина прямая).

**Язык жестов.** Беседа. Международные жесты.

**Дом для чудесных представлений.** Беседа. Создатели спектакля. Драматург. Гримёр. Грим. Костюмер и т. д. Теневой театр.

**Театральная деятельность.** Разучивание ролей. Работа над спектаклем.

Выступление перед зрителями.

**Репертуар** (примерный, зависит от уровня подготовки детей)

**Инсценирование песен и стихотворений**

«Гномик», муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой; «Ослик», муз. О.Юдахиной, сл. Н. Соловьёвой и др.

**Инсценирование сказок.** «Бременские музыканты» (театрализованное представление с элементами театра); «Белоснежка и семь гномов» или «Сказка о потерянном детстве» (театрализованное представление); «Гуси-лебеди» (музыкальный спектакль по мотивам русской народной сказки) и др.

### Песенный материал к спектаклям

«Найди себе друга», муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Где живут чудеса», О. Чеканова; «Настоящий друг», муз. Савельёва, сл.М.Пляцковского «Лесная песенка», муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева; «В сказках чудеса», муз. В.Чуриловой; «Весёлая песня», муз. Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой; «Край мой родной», муз З.Жирикова, сл. И.Кашежевой; «С нами друг», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёва; «Из чего наш мир состоит», муз. Б.Савельёва, сл.М.Танича; «Мир Вам, люди!», муз. Б.Савельёва, сл. М.Пляцковского и др.

### Тематический план

1 год

№	Тема занятия	Количество часов – 34 ч			Деятельность учителя с учётом программы воспитания	ЦО Р и ЭО Р
		теория	практика	всего		
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	-Организовать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. -понимать и принимать задачу, сформулированную учителем; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу» -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование. -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и	<a href="http://kulmir.ru/">http://kulmir.ru/</a>  <a href="http://ped-kopilka.ru/">http://ped-kopilka.ru/</a>
<b>1</b>	<b>Мастерская тела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>1.1</b>	Дом, где изменяются сердца	1		1		
<b>1.2</b>	В человеке должно быть всё прекрасно (Жесты, мимика)	1	2	3		
<b>2</b>	<b>Мастерская чувств</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
<b>2.1</b>	Как мы говорим (темп, тон, громкость речи)	1	1	2		
<b>2.2</b>	Игры, этюды		1	1		
<b>2.3</b>	Импровизация		1	1		
<b>3</b>	<b>Театральная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	<b>25</b>		
<b>3.1</b>	Разучивание ролей	2	4	6		
<b>3.2</b>	Работа над	2	14	16		

	спектаклем				активность	
3.3	Выступление перед зрителями		3	3	-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; -предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; -договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; -формулировать собственное мнение и позицию; -осуществлять взаимный контроль; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>		

**2 год**

№	Тема занятия	Количество часов – 34ч			Деятельность учителя с учётом программы воспитания	ЦОР и ЭОР
		теория	практика	всего		
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	-Организовать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. -понимать и принимать задачу, сформулированную учителем; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу» -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших	<a href="http://kukolmir.ru/">http://kukolmir.ru/</a>  <a href="https://pedkopilka.ru/">https://pedkopilka.ru/</a>
<b>1</b>	<b>Из истории театра</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Мастерская чувств</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>		
<b>2.1</b>	Как мы говорим (темп, тон, громкость речи)	1	1	2		
2.2	Игры, этюды		2	2		
2.3	Импровизация		2	2		
<b>3</b>	<b>Театральная</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>		

	<b>деятельность</b>				рифм, чтении по ролям и инсценирование.
3.1	Разучивание ролей	2	3	5	-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
3.2	Работа над спектаклем		18	18	-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;
3.3	Выступление перед зрителями		3	3	-предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; -договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; -формулировать собственное мнение и позицию; -осуществлять взаимный контроль; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	

### 3 год

	Тема занятия	Количество часов – 34ч			Деятельность учителя с учётом программы воспитания	ЦОР и ЭОР
		теория	практика	всего		
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	-Организовать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. -понимать и принимать задачу, сформулированную учителем; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; -анализировать причины	<a href="http://kukolmir.ru/">http://kukolmir.ru/</a>  <a href="https://pedkopilka.ru/">https://pedkopilka.ru/</a>
1	Из истории театра	1		1		
2	На берегу прекрасных звуков, в стране скрипичного ключа	2	5	7		
2.1	Музыка в спектакле	1	3	4		
2.2	Ритм в природе, в музыке, в нас	1		1		
2.3	Музыкальная шкатулка		1	1		
2.4	Игры, этюды		1	1		
<b>3</b>		<b>2</b>	<b>23</b>	<b>25</b>		

	<b>Театральная деятельность</b>				успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»
3.1	Разучивание ролей	2	3	5	-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.
3.2	Работа над спектаклем		17	17	-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; -предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; -договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; -формулировать собственное мнение и позицию; -осуществлять взаимный контроль; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
3.3	Выступление перед зрителями		3	3	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	

**4 год**

№	Тема занятия	Количество часов – 34ч			Деятельность учителя с учётом программы воспитания	ЦО Р и ЭО Р
		теория	практика	всего		
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	-Организовать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. -понимать и принимать задачу,	<a href="http://kulmir.ru/">http://kulmir.ru/</a>  <a href="http://ped-kopilka.ru/">http://ped-kopilka.ru/</a>
<b>1</b>	<b>Из истории театра</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
1.1	Кукольный театр	1		1		
1.2	Странствующий театр	1		1		
<b>2</b>	<b>Магия слов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
2.1	Артикуляция звуков	1		1		
2.2	В человеке должно быть всё прекрасно	1	1	2		

	(учимся говорить красиво)				сформулированную учителем; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
2.3	Язык жестов		1	1	-анализировать причины
<b>3</b>	<b>Дом для чудесных представлений</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»
3.1	Создатели спектакля	1		1	-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.
3.2	Теневой театр		1	1	-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
<b>4</b>	<b>Театральная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;
4.1	Разучивание ролей	2	3	5	-предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
4.2	Работа над спектаклем		17	17	-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
4.3	Выступление перед зрителями		3	3	-формулировать собственное мнение и позицию; -осуществлять взаимный контроль; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	

### Лист внесения изменений

№ п/п	Дата занятия по КТП	Тема занятия по КТП	Фактическая дата занятия	Фактическая тема занятия	№ приказа о корректировке рабочей программы

